

視聽教材與我

——錄影帶教材製作

報告人：費雯綺

臺灣省農業藥物毒物試驗所

一、前言：

視聽教材製作的目的，是要將政府需要農民知道的、或配合的政令、法規及教育性消息有效的傳播給他們，同時更要提供各種農民所需要的農業新知及技術。

在目前資訊如此爆炸的時代裏，可看性的書刊雜誌、需要吸收的專業知識實在太多，足以讓人有應接不暇、消化不了的感嘆！現在的人極端繁忙，在眾多視聽資材中，要想脫羸而出，吸引人們的注意力，一種具有聲、光動態效果而又製作精良的影片，是比較容易討好的；因為不但可放鬆心情，當作休閒娛樂，而且又不會花費掉太多的時間；在不知不覺中散播我們所欲傳播的種子，才是上上之策。

二、藥試所錄影帶教材製作工作介紹：

農業藥物毒物試驗所（簡稱「藥試所」）成立於民國七十四年，從事視聽錄影教材的製作只有三年的歷史，完成約十五隻影片（詳附件一）。以下是將我們在製作過程中，所遇到的一些問題和應付之道，向大家作一個簡單的報告，希望在就教於各位推廣先進及專家之同時，亦能相互切磋。

我在七十五年先參加農委會及農林廳合辦的視聽錄影帶製作研習班，從資料收集、腳本編寫、畫面構想、資料片建立，到主題影片編輯、成音、配樂等，對整個作業流程完全了解後，便開始收集資料，並參考一些雜誌對不同廠牌視聽器材的比較評估後，最後才以農委會補助之經費，購置一組錄影帶製作的基本設備。在選擇硬體之同時，亦展開人員網羅及尋求軟體的工作；一方面連繫研究部門，調查可資拍攝的主題，另一方面開始徵求適合的約雇助理，運氣不錯，很快的就找到一位大眾傳播科系剛畢業的學生，使工作得以順利展開。

學農的人，所具備的專業知識能適切的傳播所欲推廣的教育，但在傳播的技巧上確不夠專精；學傳播的，懂得善盡各種輔助媒介的力量，但對農業卻是外行；兩者一但配合在一起，充分溝通與合作，則其力量決不是單一種專業人員所能比擬的。稟持著這個原則，我們把工作劃分成兩部份，收集資料、編寫腳本及連繫研究部門的工作完全由學農的人員負責，不要學傳播的人操心，以免非其所專門的業務影響到他的工作情緒；拍攝資料片、剪輯主題影片、上字幕、錄旁白、成音及配樂等工作由學傳播的人負總責，任其盡情發揮；畫面的構思及成品帶的檢討、修改則共同參與，如此通力完成的影片才能兼具專業知識及賞心悅目的雙重效果，缺少任何一環，相信都不易做的更好。

在這三年工作的進行中，也遇到不少問題，歷經不斷的檢討和修正，才使整個作業流程較為固定：

(一)資料收集與腳本編寫：腳本一部份是由我們自己收集資料撰寫，相當部份則是來自研究人員的手稿；研究人員工作相當忙祿，手

稿出爐太慢，緩不濟急；我們解決之道是請他們用談的、用講的，錄音起來，回來指派專人一邊整理，一邊把資料輸入電腦，初稿印出後，送回去，請研究人員再行審查、修正；再送回來的脚本修正起來就容易得多了；而且所有影片脚本都儲存在電腦中，保存及其他應用均甚方便。

(三)資料片建立：平日資料片的收集亦是建立在研究人員與我們的相互需要上；他們希望研究的心血能夠留下些生動的記錄，我們也希望平日即能累積一些研究工作的資料片，以免必要時一時無法收集到需要的畫面，而影響到工作的進度。比如前年拍攝的「葡萄病害防治及安全用藥」即是收集了二年的葡萄病害鏡頭，方才製作完成的片子。

(四)主題影片剪輯：一部影片，特別是農業方面的紀錄片，唯有透過精確的構圖與多變的鏡頭語言及豐富的影象，才能傳達出紀錄片的精神與整體情感，這需要受過大學四年理念教育的視聽傳播人員方能勝任；留給他們一個可以盡情揮灑意念的空間，不受干擾的創作，是一個重要的先決條件。但是職位的不固定，才三年先後即已更換了三個人，在工作上亦造成了相當的壓力。

(五)配音：配音工作原先是請電台專業播音員協助，但有時間配合不易及專業語音親和力不夠的困擾，所以決定自行培養人員。在所內試音的結果，由同仁中選出了聲音較為甜美的國、台語業餘錄音人員各一名，加以訓練，在工作配合上方便甚多。

(六)錄影帶教材的流通：為使所製作出來的教材，能充份被利用，所有成品帶之相關資料，如片名、性質、片長、發音、製作時間等等，均輸入電腦中管理，並列印目錄分送各有關單位參考。其應

用方式包括(1)所內研究人員攜往教育訓練講習會，(2)團體及個人到所參觀及接受訓練時放映，(3)農會、農民及農校之索取，(4)電視播映(5)主管機關經費補助，大量拷貝，分送各有關單位等，如「農藥安全使用」、「蔬果食前處理」等都曾由農林廳及衛生署經費補助，大量拷貝分送各縣市政府及衛生單位使用。

總之，檢討起來，我們起步的雖晚，但幸運的，我們正好配合上農委會及農林廳大力推動農業各單位擁有自製視聽錄影帶教材能力的時機，所以能夠有計畫的、按步就班的建立起我們製作小組的知識、設備及人員，再加上團隊的合作，更是我們能夠穩紮穩打的強有力後盾。

三、結論與建議：

以我們的經驗和看法，視聽錄影帶教材製作所需的設備與經費目前並不是問題的；但要工作做的有成效，應有其先決條件：

- 1.機關首長的重視與支持。這點非常重要，有了他們的支持，設備的添置、研究人員的配合均會相對提高。
- 2.工作負責單位主管的參與與了解。主管的參與，不但可鼓舞士氣，更能協助工作困難的突破及水準的提升。必竟層次較高人員的協調，可減少工作人員碰釘子的機會，避免他們產生洩氣、工作情緒不佳的問題。
- 3.專業傳播人員的參與工作。學會機器操作不難，難在理念架構上；要有高水準的表現，須由接受過大學四年理論教育的傳播人員來負責，這點是很難由農業專業人員來取代的。

4.良性的循環。抱著把工作做好的心態，有成效表現出來，研究人員會反過來主動與我們連繫（包括本所以外的機關在內），要求拍攝一些專題，如此可拍攝的主題將源源不斷，而不愈匱乏。

除這些配合條件外，有些問題亦是急待解決的，如：

- 1.需要有固定之職位，以使有專業水準的傳播人員能較為安定的參與推廣工作，否則只能擁有短期的效益；往好的方面想，每位待過的人留下或多或少，有風格代表的作品，也是不錯；但往差的方面想，我們好像是個跳板，提供完整的設備供其學習，完成職前訓練後，就是離開的時候了。
- 2.需要擁有一部專用的出差車，以利工作人員能隨時停車，拍攝想要搶拍的鏡頭，不會受機關專任司機希望固定目的地、停車拍攝方式的影響，而降低工作效益。

最後，談到我們自身的工作，在未來規劃上，希望更進一步加強的是：

- 1.農民的問卷調查。確實了解農民在視聽教育上的需求，以及他們所欠缺而須加強之觀念和教育是什麼，方能切中要旨，發揮視聽教育的最大效益。
- 2.定期充電。各機關可自覓適當機會，培訓人員，但如由農林廳或農委會統一辦理，一方面可就某一設備（如字幕機、效果機、成音技巧、畫面美工處理等）提供訓練，以加強各種設備的使用率，避免浪費外，另一方面更能製造機會，讓各單位的工作人員聚在一起，交換經驗、心得，連繫感情，必要時在工作上亦可相互支援，甚至引起競爭心理，以提高製作的水準。

3.製作研究專業影帶。目前我們所拍攝的影帶大多是推廣性的片子，常有學校向我們反應，希望我們能就研究的領域，拍攝一些專業性的紀錄片，以供教學之用；站在教育應從根本作起的理念，我們希望日後亦能朝這個方向發展，以便配合農學院校的教育工作。